

IMPRESSUM DISKOGRAFSKOG IZDANJA

Snimljeno | Recorded:

2021. - 2023., Velika dvorana Hrvatskoga doma Križevci, Kino Križevci |
Concert Hall of Croatian House Križevci, Cinema Križevci

Tonsko snimanje i postprodukcija | Recording and postproduction:

Goran Klisurić; Božidar Pandurić

Glazbeni producent | Music producer: Igor Kudeljnjak

Izvršni producenti | Executive producers:

Josip Berend, Jurica Perharić

Urednik | Editor: Josip Berend

Autori teksta | Text by: Adela Balić, Josip Berend

Lektura | Language Editing: Sonja Mrnjavčić

Prijevod | Translation: Ivan Markota

Likovno oblikovanje | Design: Josip Berend

Nakladnik | Publisher: P.O.I.N.T. Križevci

Sunakladnik | Co-publisher: Gradski tamburaški orkestar Križevci

Za nakladnika | For the publisher: Nikola Ostojčić, Hrvoje Belani

Za sunakladnika | For the co-publisher: Josip Berend

Broj izdanja | CD number: P.O.I.N.T. CD002

Voditeljica programa | Event Host: Sonja Mrnjavčić

Realizatori programa | Event Producers:

Josip Berend, Jurica Perharić

Umjetnički realizator | Artistic Producer: Igor Kudeljnjak

Sponzorirani tisak | Sponsored print: Anart Design

udruga
point
križevci



Gradski
Tamburaški orkestar
Križevci



Izdanje je objavljeno uz
potporu Ministarstva kulture i
medija Republike Hrvatske

The CD has been released
with the support of the
Ministry of Culture and Media
of the Republic of Croatia

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA DOMA KRIŽEVCI | NEDJELJA | 3. PROSINCA 2023. | 20 SATI
GRADSKI TAMBURAŠKI ORKESTAR KRIŽEVCI



PROMOCIJA ALBUMA

Križevci kroz zvuke tambure

PROGRAM

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA DOMA KRIŽEVCI
NEDJELJA | 3. PROSINCA 2023. | 20 SATI

1. Adalbert Marković
KRIŽEVAČKA SUITA
III. Koruška
2. Gustav Holst - obr. Martin Pleše
JUPITER, DONOSITELJ VESELOSTI
iz orkestralne suite *Planeti*
3. Darko Žuk
GNOSIJAZA
parafraza na *Gnosienne br. 1* E. Satia za tamburaški ansambl
4. Josip Konfic
PROXIMA B
udaraljke: Lovro Baričević i Robin Petić
5. Astor Piazzolla - obr. Franjo Pečarić
FUGA Y MISTERIO
6. Božo Potočnik
DOHVATI CRVENU TREŠNJU
7. Jurica Hrenić:
KRIŽEVAČKI ŠTATUTI
kantata za tamburaški orkestar, udaraljke, zbor, tenora i naratora
1. Uvertira, 2. Križevac je lepa varoš, 3. Kak je negda pri nas bilo, 4. Uloge (1), 5. Zdravica, 6. Uloge (2), 7. Stara šega križevčka, 8. Pajdašija, 9. Finale

IZVOĐAČI:

Gradski tamburaški orkestar Križevci

Udaraljkaši: Lovro Baričević (2, 4, 7); Robin Petić (4, 7); Štefan Đurković, Filip Komarica (7).

Zbor *Euterpa* Marija Anđela Biondić, dirigentica(7)

Akademski zbor *Cappella Odak* Neven Boltek, asistent dirigent(7)

Filip Hozjak, tenor (7)

Zoran Homen, narator (7)

Martin Pleše, dirigent (2)

Igor Kudeljnjak, dirigent (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7)

KRIŽEVAČKI ŠTATUTI

Jurica Hrenić

| *Dragim pajdašima i pajdašicama iz Gradskog tamburaškog orkestra Križevci*

Jurica Hrenić diplomirao je kompoziciju pod mentorstvom prof. Davora Bobića, a njegov izniman skladateljski talent potvrđuju osvojene prve nagrade na brojnim festivalima i prestižnim natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu. Član je Gradskoga tamburaškog orkestra Križevci, no surađuje s brojnim ansamblima, među kojima su Tamburaški orkestar HRT-a, Golden Strings Orchestra, Zagrebački tamburaški kvartet i mnogi drugi.

Opus mladoga skladatelja temelji se na skladbama za solo instrument, instrumente s pratnjom, komornim i zbarskim djelima, elektroničkoj glazbi, jazz-skladbama, orkestralnim te vokalno-instrumentalnim djelima, među kojima je i jedna od prvih tamburaških kantata, *Križevački štatuti*.

Riječ *štatuti* dolazi od latinske riječi *statutum*, što znači *pravilo*. Postoje dvije legende o nastanku *štatuta*: prva ističe nužnost postavljanja pravila ponašanja strancima koji dolaze na vesela druženja, a druga se veže uz križevačke purgere i kalničke šljivare i njihova pravila ponašanja za stolom pri pomirbi tijekom trodnevne gozbe.

Kantata *Križevački štatuti* napisana je za naratora, vokalnog solista, zbor, udaraljke i tamburaški orkestar. Djelo je skladano na stihove *Popevke o Križevačkim štatutima*, objavljene 1912. u sabranoj zbirci *Križevački štatuti: vinsko-pajdaške regule* Zvonimira Pužara. Kroz Hrenićevu skladbu provlače se fragmenti i citati poznatih napitnica koje se i danas često pjevaju na proslavama sv. Martina i zabavama diljem sjeverozapadne Hrvatske. Kantata se sastoji od brojeva, odnosno kratkih stavaka: *Uvertira, Križevac je lepa varoš, Kak je negda pri nas bilo, Uloge (1), Zdravica, Uloge (2), Stara šega križevčka, Pajdašija i Finale*.

Poznate teme napitnica u djelu se motivski razrađuju, a skladatelj ih često preinačuje složenijim ritamskim obrascima i kontrastnom orkestracijom. Rasporedom brojeva, promišljenom orkestracijom i uključivanjem vokalnog solista, naratora i zbora, skladatelj slušateljima uspješno prenosi tradiciju okupljanja po *Križevačkim štatutima*.

PROXIMA B

Josip Konfic

Josip Konfic diplomirani je udaraljaš koji iza sebe ima brojne uspjehe na natjecanjima u Hrvatskoj i inozemstvu te mnogo suradnji s orkestrima i ansamblima. Organizator je festivala *Večeri udaraljaša u Križevcima*.

Skladateljsko umijeće dokazao je skladbom *Proxima B*, pisanom za tamburaški ansambl i udaraljke. Njezinoj zanimljivosti i mističnosti pridonosi zvuk preparirane tambure koji se postiže umetanjem celofana pod žice. Disonantnost, pasaže i razni efekti udaraljki i tambura stvaraju kompleksnu i posebnu skladbu koja savršeno prikazuje izvanzemaljsko tijelo.

FUGA Y MISTERIO

Astor Piazzolla - obr. Franjo Pečarić

Fuga y misterio je remek-djelo argentinskoga skladatelja Astora Piazzolle. *Fuga* je temeljena na načelu kontrapunkta, gdje se određena tema imitira i provodi kroz sve dionice, a karakteristični ritmovi, kucanja po tamburi i razne figure nadograđuju zanimljivost toga djela. *Misterio* se karakterno razlikuje od Fuge te se kroz njega očitava mističnost i smirenje. Spajanjem ritmičkih elemenata, kompleksnih harmonijskih struktura i kombinacija različitih atmosfera, skladatelj dobiva izazovno i zanimljivo djelo za izvođenje. Skladbu je za tamburaški orkestar obradio član Orkestra Franjo Pečarić, profesor i asistent na zagrebačkoj muzičkoj akademiji.

DOHVATI CRVENU TREŠNJU

Božo Potočnik

Božo Potočnik je skladatelj, dirigent, glazbeni pedagog i predan promicatelj hrvatskoga folkloru. Osnovao je Redakciju narodne glazbe i običaja na Televiziji Zagreb, koja je emitirala brojne sadržaje o hrvatskome folkloru i tradicijskoj kulturi. Nemjerljiv je njegov utjecaj na vrednovanje tradicijske glazbe u Hrvatskoj, ali i njezinu primjenu u drugim glazbenim žanrovima. Potočnikov opus obuhvaća 750 obrada napjeva iz starijeg i novijeg folklornog nasljeđa, filmsku i kazališnu glazbu te 150 originalnih skladbi, od kojih je velik dio pisan za komorne tamburaške sastave i tamburaške orkestre.

Dohvati crvenu trešnju dinamična je skladba snažnoga karaktera, puna pasaža i promjena metra, kojima je skladatelj omogućio tamburaškom orkestru da pokaže virtuoznost i muzikalnost svirača.

KRIŽEVCI KROZ ZVUKE TAMBURE

GRADSKI TAMBURAŠKI ORKESTAR KRIŽEVCI

Kao što su to bili u prošlosti, Križevci su i danas izvor izvrsnih svirača tambura, ali i nadahnuća raznim glazbenicima. Stopedesetogodišnja tradicija tamburaških orkestara koji izvode umjetničku tamburašku glazbu u Križevcima iznjedrila je mnoge naraštaje odličnih glazbenika, pedagoga i skladatelja koji su izvođačku razinu podigli do majstorstva. Taj dugogodišnji napredak i izvrsnost prepoznali su mnogi skladatelji, koji pišu djela posvećena Križevcima i križevačkim orkestrima. Osnutkom Gradskoga tamburaškog orkestra Križevci, rodila se ideja o oživljavanju tih djela, ali i stvaranju novih, suvremenih djela koja pomiču granice umjetničke tamburaške glazbe. Projekt, osim što je oživio i zauvijek zabilježio skladbe *Križevačka suita* i *Impresija II – Kalnik* Adalberta Markovića te *Cure i dečki križevački* Bože Potočnika, potaknuo je stvaranje novih djela suvremenoga glazbenog izričaja. Tako su u umjetničkoj tamburaškoj glazbi prvi put skladane glazbene forme simfonijske pjesme i kantate uz naraciju, koje uključuju zbor, soliste te proširenje orkestra udaraljaškom sekcijom. Prvo takvo djelo je simfonijska pjesma za tamburaški orkestar, udaraljke i naratora *Krvavi križevački sabor* skladatelja Davora Bobića, praizvedena, uz djela Adalberta Markovića i Bože Potočnika, na koncertu *Križevci kroz zvuke tambure* 7. rujna 2021. Taj je koncert potaknuo ideju o diskografskom izdanju Križevci kroz zvuke tambure, koja je ohrabrila mladoga skladatelja Juricu Hrenića na skladanje djela *Križevački statuti*, kantate za tamburaški orkestar, udaraljke, zbor, tenora i naratora, nadahnutoga križevačkim regulama dobrog ponašanja u društvu. Snimanje albuma odvijalo se u tri navrata, od 2021. do 2023., a važnost projekta prepoznali su Ministarstvo kulture i medija Republike Hrvatske i Grad Križevci, koji su ujedno i njegovi pokrovitelji. Najveći poticaj projektu dao je entuzijazam članova Gradskoga tamburaškog orkestra Križevci koji, iako su većinom profesionalni glazbenici, u Orkestru utjelovljuju najuzvišenije značenje riječi *amateur – zaljubljenik*.

GRADSKI TAMBURAŠKI ORKESTAR KRIŽEVCI osnovan je 2020. na inicijativu bivših učenika tambure Glazbene škole Alberta Štrige Križevci. Udruga trenutno ima 75 članova, među kojima je 30 stalnih članova Orkestra. Okupljaiskusne i diplomirane tamburaše, glazbene pedagoge, dirigente, skladatelje i muzikologe, profesore i asistente na muzičkim akademijama, profesore u glazbenim školama, studente tambure i ostalih odsjeka muzičkih akademija. Cilj Orkestra je promicanje i poticanje stvaranja umjetničke tamburaške glazbe, privlačenje i razvijanje publike te stvaranje novoga naraštaja glazbenika i stručnjaka na području umjetničke tamburaške glazbe.

U kratkome, ali iznimno plodnome razdoblju djelovanja, Orkestar je osvojio više državnih i međunarodnih nagrada. Na Državnoj smotri tamburaških orkestara i sastava u organizaciji Hrvatskoga sabora kulture osvojio je zlatnu plaketu s 96,67 bodova u kategoriji orkestara, *Grand prix* natjecanja te nagradu Hrvatskoga društva skladatelja za najbolju izvedbu skladbe hrvatskoga autora – *Instrumentalne preobrazbe starohrvatske pučke pjesme* Igora Kuljerića. U lipnju 2022. Orkestar je na Međunarodnom festivalu umjetničke tamburaške glazbe u organizaciji Hrvatskoga tamburaškog saveza u Osijeku osvojio zlatnu plaketu *Tambura Paje Kolarića* s velikom pohvalom za osvojenih 99 bodova, plaketu *dr. Josip Andrić* Hrvatskoga društva skladatelja za najbolje praizvedenu skladbu – *Panonska rapsodija* Tihomira Ranogajca, a dirigent Igor Kudeljnjak nagrađen je plaketom *Zlatna dirigentska palica* za najuspješnijeg dirigenta Festivala. U srpnju 2023. Orkestar je osvojio zlatnu plaketu s 98 bodova i *Grand prix* na Međunarodnom glazbenom natjecanju mladih II. u Bratislavi. Udruga je jedan od glavnih pokretača kulturne scene u Križevcima, gdje redovito organizira i održava koncerte, kao što su *Svemirski koncert*, *Tambura pod ljetnim nebom*, ciklus *Po dragome kraju* i drugi. Orkestar često nastupa diljem Hrvatske i Europe te je, među ostalima, održao koncert *Zdravko Šljivac – večer tamburaške glazbe* u Preporodnoj dvorani Narodnoga doma u Zagrebu, nastupio na 23. tamburaškom memorijalu Hrvoja Majića u Vinkovcima te sudjelovao u Tamburaškoj filharmoniji u Novom Sadu u sklopu projekta *Europske prijestolnice kulture*. Udruga djeluje i na području neformalnog obrazovanja organizirajući Ljetnu školu tambure na Pagu s ciljem usavršavanja talentiranih učenika tambure. Od 2023. uključena je u organizaciju Međunarodnoga glazbenog festivala komornih sastava i orkestara *Sonus* u Križevcima.

KRIŽEVAČKA SUITA - III. KORUŠKA

Adalbert Marković

Adalbert Marković bio je pedagog, dirigent, zborovođa, glazbeni urednik i skladatelj opsežna i dragocjena tamburaškog opusa. *Križevačku suitu*, koju je skladao 1994., posvetio je Tamburaškom orkestru Glazbene škole Alberta Štrige Križevci, koji ju je praizveo na 17. Festivalu hrvatske tamburaške glazbe u Osijeku. Za praizvedbu te antologijske skladbe Tamburaški orkestar Glazbene škole Alberta Štrige Križevci pod ravnanjem Stjepana Fortune i skladatelj Adalbert Marković nagrađeni su zlatnom plaketom *Tambura Paje Kolarića*.

Suita se sastoji od četiri stavka koji, određenim tempom, dinamikom i ugođajem, dočaravaju prepoznatljive dijelove grada Križevaca i tradicionalnu lokalnu pučku svečanost. Trećim stavkom, *Koruška*, koji je ujedno i najsporiji stavak, onomatopejski se dočarava zvonjava crkvenih zvona.

PLANETI: JUPITER, DONOSITELJ VESELOSTI

Gustav Holst - obr. Martin Pleše

Stavak *Jupiter* iz suite *Planeti* je remek-djelo britanskoga skladatelja Gustava Holsta. Suita se sastoji od sedam stavaka posvećenih jednomu od planeta Sunčeva sustava.

Jupiter, donositelj veselosti peti je stavak Suite u kojem moćna orkestracija, dinamički kontrasti i prepoznatljive melodije pridonose dramatičnosti i ljepoti djela. Aranžman nije nimalo umanjio veličanstvenost i konstrukciju skladbe, nego je samo prilagođen mogućnostima tamburaškog orkestra. Stavak je obradio član Gradskoga tamburaškog orkestra Križevci Martin Pleše koji će i ravnati izvedbom, a na udaraljkaма će nastupiti Lovro Baričević.

GNOSIJAZA

parafraza na *Gnosienne br.1* E. Satiea za tamburaški ansambl

Darko Žuk

Darko Žuk pijanist je i skladatelj koji se, osim solističkom karijerom, istaknuo i kao komorni glazbenik. Predaje kolegij Klavir obligatno na Muzičkoj akademiji Sveučilišta u Zagrebu.

Gnosienne br. 1 je originalna skladba za glasovir Erika Satiea koja je bila temelj za parafrazu koju izvodi tamburaški ansambl. Skladatelj vjerno prati bit originalne skladbe ne gubeći iz vida mogućnosti tamburaškog instrumenta. Promjene u tempu i dinamici, zanimljive harmonije te ispreplitanje upada dionica daju skladbi novu dimenziju, a istovremeno ne mijenjaju njezine temelje.